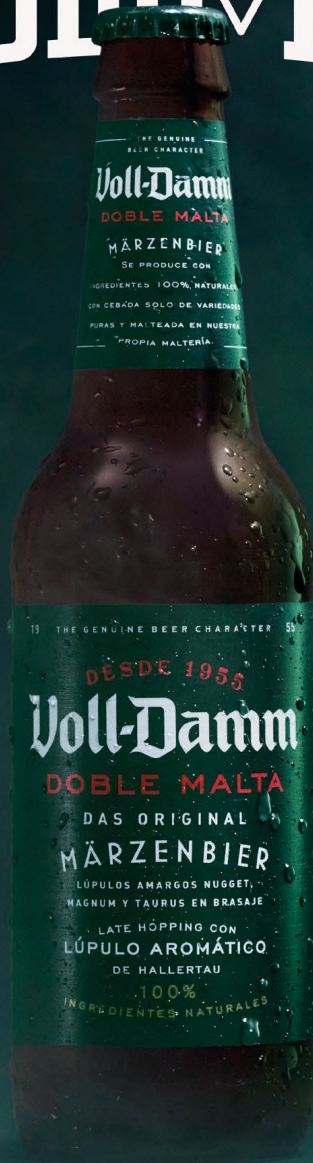


Voll-Damm
FESTIVAL
JAZZ
BARCELONA
2022

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC

www.jazz.barcelona

DOBLE MALTAS



Madeleine Peyroux

11 d'octubre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.7

Raúl Rodríguez 3F Power Trio

18 d'octubre
Luz de Gas
20.30 hores Pàg.8

Jordi Rossy + Liceu Jazz Grup

19 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.9

Shai Maestro Quartet

20 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.10

Sofiane Pamart

21 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.11

Cécile McLorin Salvant

23 d'octubre
L'Auditori - Sala Oriol Martorell
20.00 hores Pàg.12

Samara Joy

24 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.13

Redman · Mehldau · McBride · Blade

26 d'octubre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.14

Toquinho

27 d'octubre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.16

Barcelona Art Orchestra

27 d'octubre
L'Auditori - Sala Oriol Martorell
20.00 hores Pàg.17

Liceu Big Band

27 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.18

Wim Mertens

28 d'octubre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.19

Edmar Castañeda · Grégoire Maret

28 d'octubre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.20

Avishai Cohen Quartet

02 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.21

Hermeto Pascoal

02 de novembre
Sala Apolo
21.00 hores Pàg.22

Jordi Rossy Vibes Trio

03 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.23

Liceu Blam Collective

04 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.24

Martirio · Chano Dominguez

04 de novembre
Paral·lel 62
20.30 hores Pàg.25

Bill Frisell Harmony

05 de novembre
L'Auditori - Sala Oriol Martorell
20.30 hores Pàg.26

Carme Canela · Jaume Llombart · Jordi Rossy

07 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.27

Mark Turner Quartet

08 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.28

Dianne Reeves

09 de novembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.29

Ron Carter Foursight Quartet

10 de novembre
Paral·lel 62
20.30 hores Pàg.30

Michel Camilo · Tomatito

11 de novembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.32

Steve Coleman and Five Elements

12 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.33

James Francies Trio

14 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.34

Holland · Potter · Loueke · Harland

15 de novembre
Paral·lel 62
20.30 hores Pàg.35

Kevin Hays · Ben Street · Billy Hart

16 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.36

Gran Ensemble Liceu

17 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.37

Chucho Valdés · Paquito D'Rivera

18 de novembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.38

Homenatge a Paquito D'Rivera

19 de novembre
Conservatori del Liceu
13.00 hores Pàg.39

Yamandu Costa

19 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.40

Andrea Motis · Marco Mezquida

20 de novembre
Paral·lel 62
19.30 hores Pàg.41

Cyrille Aimée

21 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.42

Ferran Rico

22 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.43

Nduduzo Makhathini

23 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.44

Marc Ribot

24 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.45

Sant Andreu Jazz Band

25 de novembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.46

Rafael Riqueni

26 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.47

Rosario la Tremendita

28 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.48

Melody Gardot

29 de novembre
Palau de la Música Catalana
21.00 hores Pàg.49

Kurt Rosenwinkel · Jean-Paul Brodbeck

30 de novembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.50

Per sempre Tete

01 de desembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.51

Vicente Amigo

02 de desembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.53

Eliades Ochoa

02 de desembre
Teatre - Auditori Sant Cugat
20.00 hores Pàg.54

Soweto Gospel Choir

11 de desembre
Teatre - Auditori Sant Cugat
19.00 hores Pàg.55

Larry Grenadier

15 de desembre
Conservatori del Liceu
20.30 hores Pàg.56

Amazing Grace 50th

20 de desembre
Palau de la Música Catalana
20.30 hores Pàg.57

Niña Pastori

26 de desembre
Gran Teatre del Liceu
21.00 hores Pàg.58

Miguel Poveda

27 de desembre
Gran Teatre del Liceu
21.30 hores Pàg.59

Edu Ferrer · Joan Chamorro Trio

28 de desembre
Luz de Gas
20.30 hores Pàg.60

Harlem Jazz Club

Nits al Harlem

Pàg.62

11/11 i 13/11 Bj Griffin Band
16/11 OBX · Off Beat
Xperiment
25/11 Normanton Street
02/12 Michele Biondi Blues
Band
03/12 Thioune Brothers

Veus de Barcelona

Pàg.63

05/11 Dabumbus
12/11 Adriana Ospina amb
Bartolomeo Barengi

19/11 Gemma Abrié · Josep
Traver
26/11 Marie Pratt
03/12 Belén Bandera Guitar
Duos amb Carla Motis
17/12 Belén Bandera Guitar
Duos amb Jaume Llombart

Milano Jazz Club

Do Milano Jazz Pàg.64

20/10 Alba Alsina Quintet
23/10 Sergi Sirvent Trio
27/10 Benny Sharoni
Quartet
03/11 Telmo Fernández
Quartet
10/11 Big Babo
20/11 Cristina Miguel
Quartet
24/11 Víctor Anton Group
27/11 Gonzalo del Val
04/12 Celebrant Nono
Fernández
11/12 Gustav Lundgren
15/12 Casares Family
Quintet

Pàg.65

13/10 Jesse Van Ruller Trio
16/10 Peter Bernstein
Quartet
22/10 Leo Sidran and The
Groovy French Band
05/11 Javi Ruibal Trio
17/11 Liba Villavecchia Trio
amb Luís Vicente
28/11 Redi Hasa
01/12 Gaël Horellou Organ
Trio
08/12 Ant Law & Alex
Hitchcock amb Jeff Ballard

Classes Magistral

Conservatori del Liceu

Pàg.66

20/10 Jordi Rossy
20/10 Shai Maestro
21/10 Sofiane Pamart
24/10 Samara Joy
28/10 Edmar Castañeda-
Grégoire Maret
02/11 Avishai Cohen
08/11 Mark Turner
12/11 Steve Coleman
14/11 James Francies
16/11 Billy Hart
16/11 Kevin Hays
19/11 Yamandu Costa
21/11 Cyrille Aimée
24/11 Nduduzo Makhathini
24/11 Marc Ribot
26/11 Rafael Riqueni
28/11 Rosario La
Tremendita
30/11 Kurt Rosenwinkel
15/12 Larry Grenadier

Jamm Sessions

Cada dijous, jam sessions
al Cafè del Conservatori

Pàg.66

Jazz & Food

26 de setembre
Moll de la Fusta Pàg.67

Abonaments

10% Selecciona entrades per 3 o 4 concerts diferents del festival* i obtindràs un descompte automàtic del 10% abans de fer el pagament.

20% Selecciona entrades per 5 o més concerts diferents del festival* i obtindràs un descompte automàtic del 20% abans de fer el pagament.

IMPORTANT: abonaments limitats

(*) Excepte: Melody Gardot, Madeleine Peyroux, Wim Mertens, Eliades Ochoa, Soweto Gospel Choir, Homenatge a Paquito D'Rivera, Milano Jazz Club i Nits al Harlem

> Els menors de 16 anys només podran accedir al recinte acompanyats del seu pare, mare o tutor legal. Imprescindible presentar la Fulla de responsabilitat degudamet impresa i emplenada.

Perquè
vols

sentir, viure i vibrar
amb la cultura

LA VANGUARDIA



MADELEINE PEYROUX

Careless Love Forever

11.10

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Madeleine Peyroux, veu i guitarra
Andy Ezrin, teclats
Bill Moring, contrabaix
Graham Hawthorne, bateria

Des de 22€

El seu segon disc, *Careless Love* (2004), va confirmar tot el que *Dreamland* (1996) havia promès, i la va instal·lar en l'imaginari col·lectiu, tant pel que fa als aficionats jazzístics més assaonats (la comparació de la seva veu amb la de Billie Holiday feia tot el sentit) com pel que fa a tots aquells oients inquiets a qui les etiquetes no els interessaven gaire. Madeleine Peyroux torna finalment al nostre festival després de l'aturada pandèmica amb la gira que celebra, quasi dues dècades després, *Careless Love* (2004), que per primera vegada des d'aleshores interpretarà sencer. No hi faltaran, doncs, les seves inspiradíssimes versions (de Leonard Cohen i Bob Dylan a Elliot Smith passant per Hank Williams) ni les cançons estretament relacionades amb figures com Bessie Smith, Billie Holiday i Josephine Baker. Gairebé 20 anys després, Madeleine Peyroux confirmarà al Palau que, en efecte, *Careless Love* és un disc per sempre.



RAÚL RODRÍGUEZ 3F POWER TRIO



18.10
Luz de Gas
20.30 hores

Des de 22€

Raúl Rodríguez, tres flamenc i veu
Juanfe Pérez, baix elèctric
Jimmy González, bateria

Amb els seus discos *Razón de son* (2014) i *La raíz eléctrica* (2017), Raúl Rodríguez va demostrar per què molts el consideren un dels genis més singulars de la música d'arrel hispànica. En el seu debut com a solista al nostre festival amb el seu propi instrument, l'anomenat tres flamenc, Rodríguez proposa revisar alguna de les peces d'aquests dos discos capitals així com avançar repertori del que serà el tercer lliurament d'aquesta trilogia tan particular, *La razón eléctrica*. Ho farà al capdavant del seu anomenat 3F Power Trio, amb Juanfe Pérez al baix i Jimmy González a la bateria, dos músics a qui Rodríguez qualifica com a «inspirats i experimentats». A partir de les investigacions sobre el mestissatge en la història antiga de les músiques populars del Carib afroandalús, el trio crea en aquest espectacle un llenguatge especial que beu de la memòria per anticipar un son futur, una mena de son elèctric d'anada i tornada. Emoció i risc per començar la nostra sèrie flamenca *De Cajón!*

JORDI ROSSY + LICEU JAZZ GRUP

19.10
Conservatori del Liceu
20.30 hores

12€

SOLO

Jordi Rossy, vibràfon, marimba, piano i bateria

DUOS

Jordi Rossy, vibràfon, marimba, piano i bateria

Convidats especials:

Bill McHenry, saxo tenor

Fèlix Rossy, trompeta

ROSSY + LICEU JAZZ GRUP

Jordi Rossy, vibràfon, marimba, piano i bateria

Sara Lilu, veu

Lluís Figuerola, trompeta

Martí Pareras, flauta

Alba Esteban, saxo baríton

Camil Arcarazo, guitarra

Kei Traid, piano

Arnau Prats, contrabaix

Timothée Tobias, bateria



SHAI MAESTRO QUARTET

20.10
Conservatori del Liceu
20.30 hores

30€



Shai Maestro, piano
Philip Dizack, trompeta
Jorge Roeder, contrabaix
Ofri Nehemya, bateria

Després de descobrir-lo al nostre festival el 2008 com a membre de l'Eastern Unit del contrabaixista Avishai Cohen, el pianista Shai Maestro ens va visitar com a líder el 2017 per presentar el seu tercer disc, *The Stone Skipper*. Definim aleshores la música de Maestro com a «cinemàtica, narrativa, meditativa i sensual, amb reminiscències folklòriques, sempre lírica en qualsevol cas, tant en els temps més lents com en les peces més ràpides». Modèstia a banda, la vam clavar, diríem. Maestro torna ara amb dos discos més sota el sarró, tots dos per ECM (*The Dream Thief i Human*), dues gravacions que confirmen

el músic israelià com un dels grans pianistes de la seva generació. Si el 2017, però, va actuar a trio (amb els seus fidels Jorge Roeder al contrabaix i Ofri Nehemya a la bateria), ara hi torna en formació de quartet, amb l'afegit de la trompeta meravellosament lírica de Philip Dizack, que s'integra en el trio de Maestro d'una manera única. Feu-nos confiança: *Human* és, sens dubte, un dels grans discos de la dècada.

SOFIANE PAMART

21.10 Conservatori del Liceu 20.30 hores

30€

«Sofiane Pamart té un so únic: va estudiar al Conservatori de Lille, on va guanyar la medalla d'or, però s'ha fet famós gràcies a l'escena del hip hop francès, col·laborant amb rapers i convertint-se en el seu pianista de referència. Carregat amb una energia i un vigor que no s'escolta gaire en un piano solo, Pamart ens convida a un món oníric a través del seu so, amb influències que van des de Claude Debussy a Philip Glass passant per Erik Satie.» Així presenta el Barbican de Londres el debut al Regne Unit, aquest 17 de juliol, de Sofiane Pamart, un pianista amb un univers propi, inclassificable, en aquests moments una de les grans figures de l'escena francesa. Músic que travessa tots els gèneres, Pamart debuta a Barcelona en la intimitat del Conservatori del Liceu, poques setmanes abans de tocar a l'immens Accor Arena (l'antic Bercy) de París davant milers d'espectadors. Serà, esperem, l'inici d'una llarga relació amb la nostra ciutat. Serà, ras i curt, un concert històric.



Sofiane Pamart, piano

CÉCILE MCLORIN SALVANT

23.10

L'Auditori-Sala Oriol Martorell
20.00 hores

42€

Cécile McLorin Salvant, veu
Glenn Zaleski, piano
Marvin Sewell, guitarra
Paul Sikivie, contrabaix
Keita Ogawa, percussions



Cécile McLorin Salvant va confirmar l'any passat al Teatre-Auditori Sant Cugat, en la seva tercera actuació al festival, per què està considerada una de les cantants de referència del jazz actual. Ara ens torna a visitar per presentar-nos el seu nou disc, *Ghost Song*, una mostra més de les càrregues de profunditat vocals i emocionals de què és capaç McLorin amb el seu instrument. Veu poderosa, amb un registre incomparable, la cantant de Miami és també una experta a narrar històries amb les seves cançons. Perquè un recital de McLorin, per entendre'ns, no és una successió de melodies, sinó un relat dens, vibrant i intens. La vida, com si diguéssim.

SAMARA JOY

24.10
Conservatori del Liceu
20.30 hores

30€



Samara Joy, veu
Ben Paterson, piano
Mathias Allamane, contrabaix
Malte Arndal, bateria

REDMAN · MEHLDAU · MCBRIDE · BLADE

A MoodSwing Reunion

26.10

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Joshua Redman, saxo tenor
Brad Mehldau, piano
Christian McBride, contrabaix
Brian Blade, bateria

Des de 28€

Als anys 90 del segle passat hi va haver un quartet de joves, el de Joshua Redman, que es va convertir en un dels fenòmens més espectaculars de la història del jazz. El formaven, a banda del saxofonista tenor i soprano, el pianista Brad Mehldau, el contrabaixista Christian McBride i el bateria Brian Blade. Van enregistrar un disc el 1994, *MoodSwing*, que defensava que el jazz havia de sortir de les catacumbes dels esnobs i tornar a ser una música popular, divertida i intensa. La seva vida com a quartet va ser efímera, no va durar ni dos anys, perquè tots quatre eren líders en potència i músics sol·licitadíssims. Ara, gairebé 30 anys després d'aquells inicis, el quartet es diu Redman · Mehldau · McBride · Blade, han enregistrat un disc nou, *RoundAgain*, i proposen una gira única i irrepètible, *A MoodSwing Reunion*. Visca el jazz.



Voll-Damm
BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL
2022

Nivell Publicitari

JAZZISTEN
AQUÍ DE NOU

NIVELL PUBLICITARI patrocina el
VOLL DAMM BARCELONA JAZZ FESTIVAL 2022

#1 DIGITAL PRINT SOLUTIONS



nivellpublicitari.com  
info@nivellpublicitari.com



TOQUINHO

A arte de viver

27.10
Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Des de 22€

Antonio Pecci, *Toquinho*, torna a Barcelona i al festival per explicar-nos amb cançons la seva carrera de gairebé sis dècades. Autor de temes inoblidables com *Acuarela*, *Tarde em Itapuã* i *Que maravilha*, Toquinho és un dels grans miracles de la música brasilera, amb un llegat enorme que té sempre com a punt de referència els seus anys al costat de Vinicius de Moraes. *A arte de viver* és la seva última proposta discogràfica, que confirma el títol que va posar a un DVD enregistrat en concert a Rio de Janeiro: *Só tenho tempo pra ser feliz*. Toquinho torna a Barcelona. Siguem, doncs, feliços. No hi ha temps per res més.

Toquinho, veu i guitarra
Camila Faustino, veu
Mauro Martins, bateria
Eduardo Penz, baix



BARCELONA ART ORCHESTRA

Música laietana

27.10
L'Auditori Sala 2
20.00 hores

15€

Anna Pujol, flauta travessera
Gabriel Amargant, saxo alt i clarinet
Lluc Casares, saxo tenor, soprano i clarinet
Jordi Santanach, saxo baríton i clarinet baix
Joan Mar Sauqué, trompeta
Álvaro Ocón, trompeta
Alba Armengou, trompeta
Pau Valls, trompa
Alba Pujals, trombó
Apel·les Carod, violí
Irma Bau, violoncel
Vicenç Solsona, guitarra elèctrica
Lluís Vidal, piano
Néstor Giménez, piano i fender rhodes
Miquel Casanova, contrabaix i baix elèctric
Joan Vidal, bateria
Climent Campà, percussió

Músics Convidats:

Toti Soler, guitarra i veu
Xavier Batllés, mandolina
Carles Benavent, baix elèctric

Lluís Vidal, Néstor Giménez, Lluc Casares i Joan Vidal, direcció i arranjaments
Joan Díaz, arranjador convidat
Joan Albert Amargós, director i arranjador convidat



LICEU BIG BAND

27.10
Conservatori del Liceu
20.30 hores

12€



WIM MERTENS

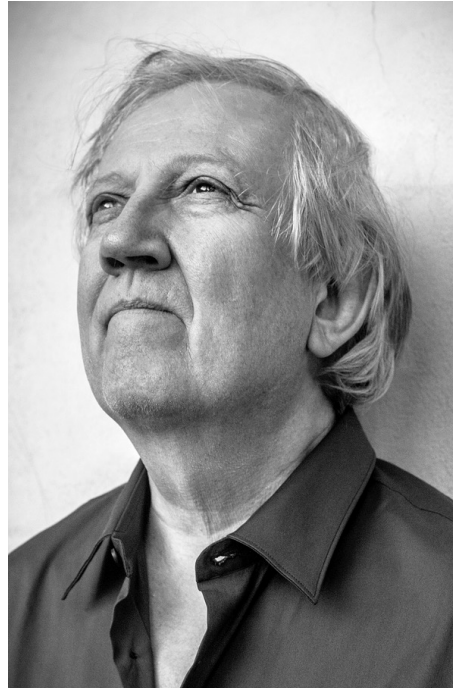
Winds

28.10

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Des de 18€

L'artista belga torna als escenaris aquest any per presentar un nou projecte d'ensemble de vent, integrat per un quartet de vents, piano i veu. Aquest nou projecte ha estat denominat com a *Winds* (vents). El repertori d'aquesta gira 2022 portarà una selecció de les seves peces més emblemàtiques i també cançons més recents, amb la particularitat que tots els temes cobriran nova vida a través d'un quartet de vents exquisit, oferint un subtil mosaic d'emocions on els espectadors podran sentir-se identificats.



EDMAR CASTAÑEDA -GRÉGOIRE MARET

28.10
Conservatori del Liceu
20.30 hores

25€

L'arpista colombià Edmar Castañeda va debutar al nostre festival a duo amb la pianista Hiromi. Per la seva banda, al suís Grégoire Maret el vam veure al Palau al grup de Cassandra Wilson, i en altres ocasions aportant la seva harmònica a monstres del jazz com Pat Metheny i Marcus Miller. Al 2019 Castañeda i Maret van publicar el seu primer disc conjunt, *Harp vs. Harp*, en el qual comptaven amb un altre col·laborador d'instrument diguem-ne inusual: Béla Fleck i el seu banjo. Es tracta, clar, d'un duo molt singular, amb dos instruments als quals els artistes donen nova vida en el seu disc i concerts amb un repertori que inclou material original, però també incursions brasileres (Jacob do Mandolim i Luiz Bonfá), tangueras (Anníbal Troilo) i una emocionant versió del *Our Spanish Love Song* de Charlie Haden. «Tots dos han reescrit el paper concedit als seus instruments, inusuals en el jazz», diu la promoció del disc, que culmina amb una frase amb la qual no podem estar més d'acord: «Castañeda i Maret han redefinit les capacitats tant de l'harmònica com de l'arpa.» Una nit per a l'aventura més subtil i inesperada.



AVISHAI COHEN QUARTET

Naked Truth

02.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€

Avishai Cohen, trompeta
Yonathan Avishai, piano
Barak Mori, contrabaix
Ziv Ravitz, bateria

Una trompeta que expressa «vulnerabilitat» i una «bellesa crua», informa ECM sobre l'últim disc d'Avishai Cohen, *Naked Truth*. Una suite dividida en vuit parts més una coda, *Departure*, un poema de Zelda Schneurson Mishkovsky recitat pel mateix Cohen que sembla resumir tot el que s'ha escoltat fins aquell moment. Música molt emotiva, despullada, amb un instrument solista que destil·la lirisme per totes bandes i una secció rítmica –Yonathan Avishai al piano, Barak Mori al contrabaix i Ziv Ravitz a la bateria– que segueix fil per randa el discurs del líder. Disc meditatiu, reflexiu i evocador, *Naked Truth* retrata, pensem, l'Avishai Cohen més radicalment sincer. Indispensable.



HERMETO PASCOAL

02.11
Apolo
21.00 hores

33€

Hermeto Pascoal, teclats, acordió, tetera, percussions diverses
Itiberê Zwarg, baix elèctric i percussió
André Marques, teclats, flauta i percussions
Jota P, saxos, flautes
Fábio Pascoal, percussió i direcció artística
Ajurinã Zwarg, bateria i percussions



Un dels grans debuts al nostre festival, per fi. Hermeto Pascoal, *O Bruxo*, són 86 anys de vida lliure i de música sense etiquetes, una figura única fins i tot en un oceà tan enorme com és el de la música brasilera. «El meu cap és universal», s'ha definit ell mateix. «Jo no vaig néixer per tocar només música clàssica o jazz. Qui vulgui anar per una sola via té esperit de tren...!» Al capdavant del seu sextet i carregat amb tots els instruments del seu arsenal, Pascoal ens promet un viatge a una galàxia desconeguda però acollidora, desbordant d'energia en alguns moments –aquells en què per exemple s'acosta al furor del free jazz–, sempre lírica. Amb *O Bruxo* a l'escenari, us espera una nit carregada de tota mena d'encanteris.

JORDI ROSSY

VIBES TRIO

03.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

30€

Jordi Rossy, vibes, marimba
Robert Landfermann, contrabaix
Jeff Ballard, bateria



LICEU BLAM COLLECTIVE

04.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

12€



MARTIRIO - CHANO DOMÍNGUEZ

*Bodas de plata de la copla y el jazz – 25 años
de Coplas de madrugada*

Martirio, veu
Chano Domínguez, piano
Horacio Fumero, contrabaix
David Xirgu, bateria

04.11
Paral·lel 62
20.30 hores

Des de 18€

Tres anys després del seu fulgurant homenatge a Bola de Nieve, Martirio i Chano Domínguez uneixen novament els seus camins per recordar els 25 anys d'un disc únic, *Coplas de madrugada*, en què la cançó popular espanyola, la copla, s'enredava amb el jazz per a espasme de les ànimes més intransigents. En el seu moment va ser, de fet, un descobriment que es va endur per davant molts prejudicis i va demostrar que, si alguna cosa té el jazz, és precisament la seva facilitat per devorar tota mena de músiques i portar-les al seu terreny. Amb Martirio i Chano Domínguez (més una secció rítmica de luxe: Horacio Fumero i David Xirgu), prepareu-vos per viatjar allà on l'inesperat es troba amb estels, ulls verds com l'alfàbrega, tatuatges, desamors, rialles, plors i, sobretot, intenses matinades.



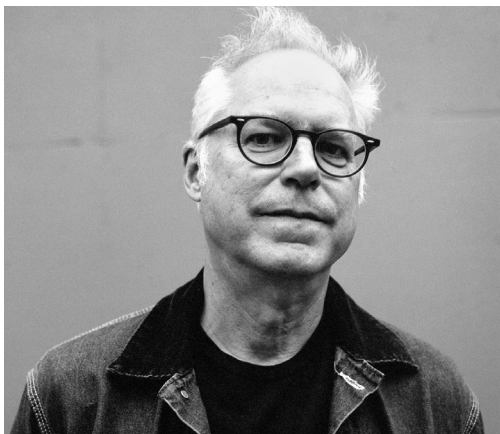
BILL FRISELL HARMONY

Bill Frisell, guitarra
Petra Haden, veu
Hank Roberts, violoncel i veu
Luke Bergman, guitarra baríton i veu

05.11
L'Auditori Sala 2
20.30 hores

38€

Tercera visita al festival del guitarrista Bill Frisell, després de presentar-nos el 2016 *When You Wish Upon A Star* i el 2018 *Music Is*. El 2016, a la sala BARTS, ens proposava un quartet amb la veu de Petra Haden (sí, filla de Charlie) explorant bandes sonores de cine i televisió. El 2018, al Conservatori del Liceu, Frisell ens va oferir un viatge inoblidable, ell sol amb la seva guitarra, «un rept» –va confessar– que ens va deixar bocabadats. Poc després, el 2019, el guitarrista va debutar amb el segell Blue Note amb un nou projecte, *Harmony*, també amb la veu de Petra Haden, i amb Hank Roberts (violoncel, veu) i Luke Bergman (guitarra baríton, veu), un quartet sense bateria amb el qual torna a Barcelona. Tres discos que per nosaltres formen una mena de trilogia al voltant de la memòria, del desig, de la malenconia, a partir de l'imaginari conformat per les cançons que han acompanyat la vida de Frisell, des de *Lush Life*, de Billy Strayhorn, a la tradicional *Red River Valley* passant per *Where Have All The Flowers Gone*, de Pete Seeger. I a pesar que, en teoria, ell és l'únic que no canta en aquest quartet, això no és ben bé veritat: la seva guitarra pacient i exquisida és una veu més en aquesta apoteosi subtil de l'harmonia. «Quan tot és soroll al teu voltant, quin plaer poder arraulir-se escoltant música com la que crea Bill Frisell», vam escriure fa quatre anys. Ho mantenim, fil per randa, per parlar d'*Harmony*. En temps convulsos, la música és refugi.



CARME CANELA- JAUME LLOMBART- JORDI ROSSY

Lost in the Stars

07.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

15€

Carme Canela, veu
Jaume Llobart, guitarra
Jordi Rossy, vibràfon



MARK TURNER QUARTET

Return from the Stars

08.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

30€

Mark Turner, saxo tenor
Jason Palmer, trompeta
Joe Martin, contrabaix
Jonathan Pinson, bateria



Confessem-ho: Mark Turner és una de les nostres debilitats –i, de fet, de gairebé tot l'univers jazzístic. Saxofonista subtilment intens, silenciosament cridaner, Turner torna a Barcelona com a líder per presentar el seu últim disc a quartet, *Return from the Stars*, una meravella del jazz contemporani. Inspirat en l'escriptor Stanislav Lem, *Return from the Stars* és de fet una mena d'utopia: música preciosa, però exigent, i que demana a l'espectador una implicació emocional única. Els diàlegs entre el

saxo tenor de Turner i la trompeta de Jason Palmer, per exemple, són peces d'orfebreria magistrals. A la secció rítmica, el contrabaix de Joe Martin i la bateria de Jonathan Pinson completen un quartet en plena forma. Un dels discos de la dècada. Una altra manera d'escoltar música és possible.

DIANNE REEVES

09.11

Palau de la Música Catalana 20.30 hores

Des de 18€

Dianne Reeves, veu
Romero Lubambo, guitarra
Edward Simon, piano
Reuben Rogers, contrabaix
Terreon Gully, bateria



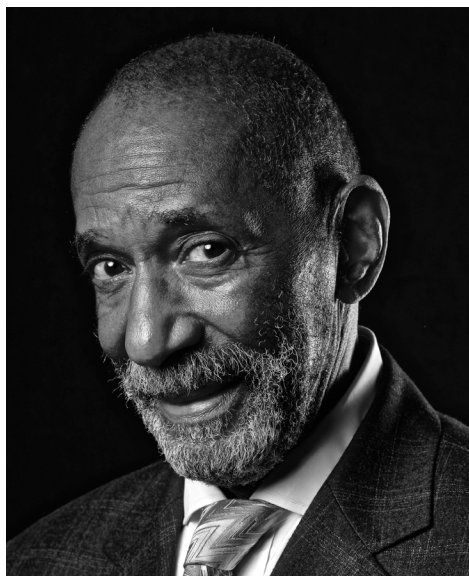
«És una cantant de jazz que ha assimilat alguns dels models més excelsos i difícils: Sarah Vaughan, Betty Carter, Shirley Horn», escriu Ben Ratliff al seu llibre *The Jazz Ear* en relació amb Dianne Reeves. No hi podem estar més d'acord. Reeves representa avui en dia gairebé el final del llinatge de les grans cantants de jazz. Amb un swing poderós i un registre impressionant que li permet dominar com poques altres artistes tots els meandres del seu instrument, la cantant de Detroit ens recorda que les grans veus del jazz combinen l'excel·lència amb les emocions d'una manera única. «Tot al voltant de Reeves –ha escrit un especialista com Will Friedwald al seu molt recomanable *A Biographical Guide to the Great Jazz and Pop Singers*– la consolida com la més comunicativa dels intèrprets de jazz contemporanis.» Torna la reialesa del jazz al festival. Torna Dianne Reeves.

RON CARTER FOURSIGHT

10.11
Paral·lel 62
20.30 hores

Des de 30€

«El qualificatiu de llegenda jazzística poques vegades es fa servir amb tanta justícia com quan s'atribueix a Ron Carter, membre de l'històric quintet de Miles Davis entre els anys 1963 i 1968 (i coprotagonista, per tant, d'aquell mític concert al Palau el 1967, en la segona edició del nostre festival, de la banda de Miles... sense Miles) i premi Guinness com a contrabaixista amb més gravacions: 2.221 el 2015 (la xifra ha augmentat, és clar). Carter és un dels *jazzmen* més influents de la història del jazz i el seu imponent currículum, a més de les seves cèlebres aventures amb Davis, inclou enregistraments amb Antônio Carlos Jobim, Chet Baker, George Benson, Eric Dolphy, Horace Silver, Milt Jackson i Quincy Jones, però també amb James Brown, Paul Simon i Aretha Franklin.» Ja ens disculpareu la llarga autocita, corresponent al nostre programa de fa tres anys, però és que ben bé ¿què més es pot dir d'un dels últims grans del jazz? Ron Carter torna a Barcelona, en una gira que, potser, és l'última que fa per Europa. Temps, doncs, per dir adéu a un gegant.



Ron Carter, contrabaix
Donald Vega, piano
Jimmy Greene, saxo tenor
Payton Crossley, bateria

ANEM ON LA MÚSICA ENS PORTA

CONCERTS
GIRES
FESTIVALS

EMPRESA DE
TRANSPORT OFICIAL

Voll-Damm
**BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL
2022**

S. Blai
Limousines
luxury car rental



www.blailimousines.com



MICHEL CAMILO - TOMATITO



Aranjuez

11.11

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Des de 22€

Michel Camilo, piano
Tomatito, guitarra

Al nostre festival i al Palau de la Música es van trobar per primera vegada en un escenari el pianista dominicà Michel Camilo i el guitarrista d'Almeria José Fernández Torres, Tomatito. Era un experiment, ningú podia imaginar llavors que tres discos i gairebé tres dècades després el duo continuaria consolidat i en plena forma. Ara, a més a més, s'atreveixen a interpretar el cèlebre *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, partitura estrenada al mateix Palau el 9 de novembre del 1940 i que Tomatito també ha enregistrat en la versió original amb orquestra. Aranjuez serà una vetllada única, doncs, en què la música de Rodrigo es barrejarà amb tot el repertori que durant tants anys de feina conjunta han desenvolupat el pianista i el guitarrista. Com sol dir Camilo, una nit de molta alegria. Big fun, yes.



STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS

12.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€

Anècdota: l'any passat, quan Ambrose Akinmusire ens va donar la llista de convidats pel seu concert al Conservatori del Liceu, un nom ressaltava especialment: Steve Coleman, deia el paper. «¿És l'Steve Coleman que tots coneixem?», li vam preguntar, sorpresos. «I tant!» En acabat el concert, Coleman ens va dir que volia tocar al Conservatori i compartir els seus coneixements amb els estudiants, i naturalment vam dir que sí, que ens hi posàvem. Perquè, de fet, Coleman només ha actuat una vegada al nostre festival, el 1998, però la seva influència i la del moviment que va crear, M-Base, hi ha estat present any rere any. Músic d'una intensitat única, investigador de tota mena de llenguatges més o menys esotèrics, Coleman i els seus Five Elements són sobretot una màquina rítmica imparabile que pot portar l'oient d'una banda a l'altra sense descans. Amb la veu i les paraules de Kokayi, la trompeta de Jonathan Finlayson, el baix elèctric d'Anthony Tidd i la bateria de Sean Rickman, el saxo alt de Steve Coleman ens promet una nit de jazz visceral: espereu-ne l'inesperat.



Steve Coleman, saxo alt
Jonathan Finlayson, trompeta
Kokayi, veu, textos
Anthony Tidd, baix elèctric
Sean Rickman, bateria

JAMES FRANCIES TRIO

14.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

25€



James Francies, piano y teclados
Orlando le Fleming, contrabajo
Damion Reid, batería

HOLLAND - POTTER - LOUEKE - HARLAND

Aziza

Dave Holland, contrabaix
Chris Potter, saxos tenor i soprano, flauta
Lionel Loueke, guitarra
Eric Harland, bateria
Eric Harland, bateria

15.11
Paral·lel 62
20.30 hores

Des de 22€

Aziza, segons la mitologia de l'Àfrica occidental, és una entitat benefactora que ofereix màgia als caçadors i coneixement pràctic i espiritual a qui s'hi acosti. Una evocació que és una bella metàfora per aquest quartet creat al voltant del contrabaixista Dave Holland, que sempre ha comptat amb les generacions més joves per crear música, fidel al que li va ensenyar Miles Davis. Al saxos tenor i soprano (i flauta), Chris Potter; a la guitarra, Lionel Loueke, i a la bateria, Eric Harland. Amb un sol disc, titulat –esclar– Aziza (2016), Holland, Potter, Loueke i Harland multipliquen en directe la potència d'aquest superquartet. «You can imagine the band smiling as they left the studio. Indeed, these guys like playing together», va escriure Will Layman a Popmatters quan es va publicar l'enregistrament. Nosaltres ens imaginem sortint cap al Paral·lel, una nit de la tardor jazzística barcelonina, també amb un immens somriure, sota l'influx d'un esperit amorós i fecund.



KEVIN HAYS - BEN STREET - BILLY HART

All Things Are

16.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

33€

Kevin Hays, piano
Ben Street, contrabaix
Billy Hart, bateria



GRAN ENSEMBLE LICEU

17.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

12€



CHUCHO VALDÉS · PAQUITO D'RIVERA REUNION SEXTET

I Missed You Too!

18.11

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Des de 26€

La història comuna de Chucho Valdés i Paquito D'Rivera comença el 1962, quan el saxofonista va anar a un club de l'Havana, on casualment va escoltar el fill de Bebo tocant el piano. En menys de dues dècades, el treball conjunt de tots dos va donar peu a algunes de les aventures més rutilants de la música cubana i, per extensió, de la música universal, sobretot al si d'una superbanda que es va anomenar Irakere. 60 anys després de la seva primera trobada, Chucho i Paquito van tornar a gravar i a girar junts. El resultat és *I Missed You Too!*, un disc que –no cal ser Nostradamus– serà ferm candidat als pròxims Grammy. La gira, que a Catalunya només ha recalat al Festival de la Porta Ferrada aquest estiu, torna a terres catalanes per un concert exclusiu a Barcelona, al Palau. Prepareu-vos per una monumental sacsejada musical.



Chucho Valdés, piano
Paquito D'Rivera, saxo alt i clarinet
Diego Urcola, trompeta i trombó
José Armando Gola, contrabaix i baix elèctric
Roberto Vizcaíno Jr., percussions
Dafnis Prieto, bateria

HOMENATGE A PAQUITO D'RIVERA

Vida saxual, clarinetes, vino natural y otras fantasías barcelónicas

19.11
Conservatori del Liceu
13.00 hores

5€

Un concert que no és exactament un concert: xerrarem a l'escenari amb Paquito D'Rivera, que també exercirà de crític enològic per valorar un vi del Montsant anomenat Irakere, potser tindrem convidats sorpresa (potser un pianista, qui sap...) i acabarem amb la presentació en directe del disc *Fantasías barcelónicas*, a càrrec del quartet Barcelona Clarinet Players i el mateix Paquito, enregistrant el subtítol del qual ja deixa clar de què tracta: *Tribute to Paquito D'Rivera*. Una sessió matinal (13 h) per retre el nostre particular homenatge a un gran de la música i essència de la cubania en la seva setena aparició al festival, on entre altres nits memorables va coliderar al 1988 un sextet amb Tete Montoliu i a qui aquest any farem entrega de la nostra Medalla d'Or. Visca Paquito!



Paquito D'Rivera, clarinet, saxo alt i conversa

BARCELONA CLARINET PLAYERS

Alejandro Castillo, clarinet baix

Javier Vilaplana, requint i clarinet en si bemoll

Martí Guasteví, corno di bassetto

Manuel Martínez, clarinet en si bemoll

+ CONVIDATS SORPRESA

YAMANDU COSTA

19.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€

Yamandu Costa, guitarra



ANDREA MOTIS - MARCO MEZQUIDA

20.11
Paral·lel 62
19.30 hores

Andrea Motis, veu i trompeta
Marco Mezquida, piano

Des de 26€



Andrea Motis i Marco Mezquida són des de fa anys presències habituals al nostre festival, on han presentat tots els seus projectes. Curiosament, però, no havien coincidit mai en un escenari. Ha arribat, doncs, l'hora, gràcies a la generositat immensa dels artistes, que enmig de les seves agendes atapeidíssimes han dit que sí a aquesta proposta del festival: tocar junts, a duo, tots dos sols, Andrea i Marco. I de moment, pel que hem pogut saber, l'intercanvi d'idees per construir el repertori d'una nit única promet un esdeveniment –no, no exagerem– històric. Motis-Mezquida al festival de jazz de la seva ciutat en un concert especial i exclusiu. Ras i curt, hem fet realitat un somni. ¿Ens hi acompanyeu?

CYRILLE AIMÉE

21.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€



Quarta visita al nostre festival de la cantant Cyrille Aimée. Escrivim aquesta frase amb un enorme i indissimulat somriure, perquè Aimée representa com ningú la joie de vivre, l'alegria de viure. Capaç de defensar tota mena de repertoris en francès, la seva llengua materna, en anglès o en castellà –la llengua herència de la seva mare dominicana–, Aimée promet als seus concerts un recorregut antològic que pot anar de l'estàndard de jazz més clàssic fins a les melodies brasileres passant per una de les seves referències, Stephen Sondheim. Que bé tornar a acollir Cyrille Aimée a Barcelona!

Cyrille Aimée, veu
Matteo Bortone, contrabaix
Yonatan Rosen, bateria
Laurent Coulondre, piano

FERRAN RICO

Punctum

22.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

12€

Ferran Rico, baix elèctric
Dylan Chandler, saxo tenor
Cesc Badia, trompeta
Pau Jorba, saxo alt
Oriol Padrós, guitarra
Kevin Díaz, teclats
Artur Ponsà, bateria
Tramel Levalle, percussió



NDUDUZO MAKHATHINI

In the Spirit of Ntu

23.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

25€

Nduduzo Makhathini, piano
Logan Richardson, saxo alt
Zwelakhe Dumas Bell Le Pere, contrabaix
Chad Taylor, bateria



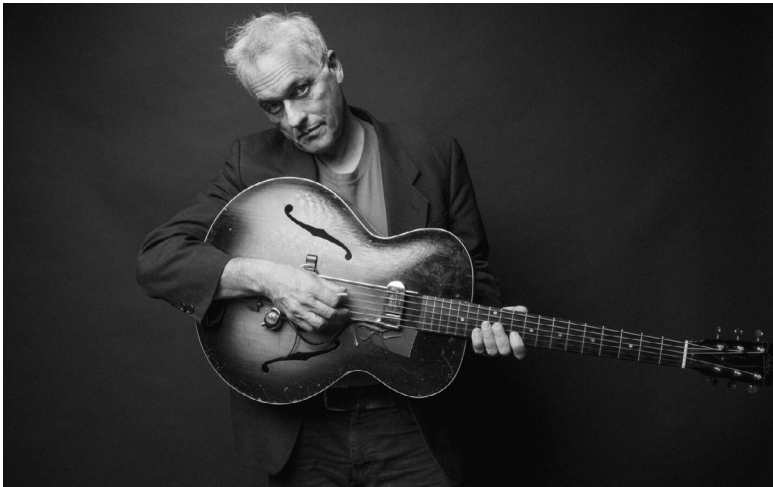
MARC RIBOT

Solo

24.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

33€

Marc Ribot, guitarres



SANT ANDREU JAZZ BAND

Passing the Torch!

25.11

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Joan Chamorro, direcció

Convidats especials:

Solistes La Locomotora Negra

Ricard Gili, trompeta i veu

Toni Gili, saxos tenor i soprano

Marc Trepal, trombó

Des de 18€

Durant més de dues dècades, La Locomotora Negra ha estat part essencial del nostre festival, sempre amb un programa nou d'estrena. Un d'aquells anys, el 2010, La Locomotora ens va proposar un concert titulat *Swing, Swing, Swing!* que va suposar el debut al Palau d'un projecte aleshores gairebé acabat de néixer, la Sant Andreu Jazz Band (SAJB). 12 anys després, La Locomotora ha dit adéu als escenaris i la SAJB s'ha consolidat com un dels projectes més fascinants de la història recent del jazz, i no solament a casa nostra. *Passing the Torch* és un homenatge, doncs, al passat, el present i el futur del



jazz, amb tres dels fundadors de La Locomotora Negra (Marc Trepal i els germans Ricard i Toni Gili) com a convidats especials de la big band dirigida per Joan Chamorro. Una orquestra per la qual ben aviat hauran passat més de 100 músics i que ha viscut una renovació increïble en els últims anys. El futur del jazz és aquí, i la Sant Andreu Jazz Band n'és protagonista destacada. La torxa continua ben viva.

RAFAEL RIQUENI

Nerja



26.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€

Rafael Riqueni, guitarra
Salvador Gutiérrez, guitarra
Manuel de la Luz, guitarra
Gretchen Talbot, violoncel
Carmela Riqueni, ball



ROSARIO LA TREMENDITA

Principio y Origen



28.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

25€



«Busco llocs que no són a la lògica del flamenc», li va dir Rosario La Tremendita recentment al periodista Fernando Navarro, d'*El País*. El titular també deixava clar que aquesta compositora, productora, lletrista, cantaora i multiinstrumentista (baix elèctric, guitarra i percussió) ha lluitat a la seva carrera contra tots els estereotips possibles: «Sóc dona, flamenca, paia i lesbiana. Por no en tinc cap.» Ara debuta, per fi, a la nostra sèrie flamenca De Cajón! per presentar-nos el seu sisè disc, *Origen*, que ella considera la segona part de la seva entrega anterior, *Tremenda*. Com

el seu títol indica, un disc de tornada a l'arrel, al flamenc més nu. «No hi ha dogma, ni doctrina per a la besneta d'Enriqueta La Pescaera», diu el text de presentació del disc. A trio, acompanyada només per guitarra i percussió, submergim-nos, de la mà de Tremendita, a l'origen.

Rosario La Tremendita, veu, guitarra i baix elèctric
Joselito Acedo, guitarra
Israel Suárez *Piraña*, percussió

MELODY GARDOT

29.11

Palau de la Música Catalana 21.00 hores

Des de 26€

«Melody Gardot emerged from her own smoky shadows of the mid-2000s as if she were some femme fatale emanating from a film noir movie», va escriure Scott Gudell a *AllAboutJazz* en la ressenya d'un dels últims discos de la cantant, *Sunset in the Blue*. A pesar que la descripció es pugui considerar tòpica o lleugerament desajustada, és veritat que Gardot és una cantant que evoca moltes sensacions al mateix temps. I torna a Barcelona i al nostre festival cap al final d'una gira que pocs dies abans haurà passat per tres dates al cèlebre Olympia de París, on ja porta més d'una vintena de concerts amb totes les entrades venudes durant la seva carrera. Una veu plena de misteri que tanca un mes d'apoteosi vocal al nostre festival.

Melody Gardot, veu
Christopher Thomas, baix
Jorge Bezzeria, percussió
Philippe Powell, piano



ROSENWINKEL - BRODBECK

The Chopin Project

30.11
Conservatori del Liceu
20.30 hores

36€

Kurt Rosenwinkel, guitarra
Jean-Paul Brodbeck, piano
Lukas Traxel, contrabaix
Jordi Rossy, bateria



PER SEMPRE TETE

01.12
Conservatori del Liceu
20.30 hores

22€

Albert Bover, piano
Alejandro Esperanza, piano
Lucía Fumero, piano
Ignasi Terraza, piano
Xavi Torres, piano

Per sempre Tete és el nostre sincer homenatge a un pianista cabdal en la història del jazz no solament català, sinó universal. Per fer-lo, hem comptat amb la complicitat de la seva família. La seva viuda, Montserrat García-Albea, ens ha cedit la imatge del concert (a partir d'una pintura de Jaime Albiach que ella va encarregar després de la mort del pianista) i ens n'ha suggerit el títol, *Per sempre Tete*. La seva filla, Núria Montoliu, i el seu nét, Jordi Blesa Montoliu, van tenir l'amabilitat d'acompanyar-nos a la roda de premsa i seguint al nostre costat durant tot aquest viatge que culminarà l'1 de desembre al Conservatori del Liceu.

Un viatge amb cinc pianistes que s'uniran al voltant de dos grans pianos de cua per reinterpretar el llegat de Tete des dels seus respectius punts de vista. Dos d'ells van tenir l'oportunitat d'escoltar Tete en vida (Albert Bover i Ignasi Terraza), dos eren nens quan va morir i per tant no van assistir mai a un concert seu (Alejandro Esperanza i Xavi Torres) i la cinquena peça, Lucía Fumero –filla d'Horacio Fumero, contrabaixista de Tete–, sí que va arribar almenys a conèixer el pianista del carrer de Muntaner, que fins i tot la va tenir entre els seus braços quan era bebè.

Tots ells junts, doncs, per recordar l'inoblidable Tete Montoliu.



ASADOR DE ARANDA

· 1983 ·

PATROCINADOR OFICIAL
& RESTAURANTE
FAVORITO del

Voll-Damm
BARCELONA
JAZZ
FESTIVAL

CALLE PAU CLARIS 70
AVDA. PARALELO 76



CALLE LONDRES 94
AVDA. TIBIDABO 31

WWW.ASADORDEARANDA.COM

VICENTE AMIGO



02.12 Palau de la Música Catalana 20.30 hores

Des de 22€

Vicente Amigo es retroba amb un dels seus escenaris fetitxe, el Palau de la Música Catalana, després del seu memorable recital el febrer del 2021, quan la pandèmia encara afectava la música en directe. Va ser un concert emotiu, preciós, delicat, com solen ser sempre les vetllades amb el guitarrista cordovès (encara que nascut a prop de Sevilla, sí). Amigo torna a la nostra sèrie flamenca *De Cajón!* amb un nou espectacle que, segons confessa ell mateix, «persegueix el que és perdurable com a antídol personal a anys incerts», i que inclou unes quantes sorpreses que, de moment –ai–, no podem revelar. Que feliços som de tornar a rebre entre nosaltres la guitarra de Vicente Amigo!



ELIADES OCHOA

25 anys de Buena Vista Social Club

02.12
Teatre - Auditori Sant Cugat
20.00 hores

42€



Eliades Ochoa, veu principal, guitarra
Jorge Maturell, percussió major
José Angel Martínez, baix
Eglis Ochoa, percussió menor, veus
Osnel Odit, guitarra segona, veus
Raony Sanchez, trompeta

Nascut el 1946 a Songo la Maya, a prop de Santiago de Cuba, Eliades Ochoa és un dels grans soneros de la història de la música cubana, músic cabdal de tot el fenomen que va ser Buena Vista Social Club, fidel sempre a les arrels de la música tradicional i guitarrista de primera. Després de deixar-nos bocabadats fa anys amb el projecte AfroCubism –la barreja entre músics de Mali i músics cubans que de fet era el projecte original abans de Buena Vista– i també amb Buena Vista, Ochoa i el seu grup actuaran a Sant Cugat per defensar el seu últim disc, *Vamos a bailar un son*, una increïble descàrrega de cubania. Reivindicat per C. Tangana a *El Madrileño* amb la cançó *Muriendo de envidia*, Ochoa portarà a Sant Cugat els aires d'una música tradicional que no és sinó música d'avui, intensa, vital, arravatadora.

SOWETO GOSPEL CHOIR

Freedom

11.12
Teatre-Auditori Sant Cugat
19.00 hores

Des de 18€



Més enllà dels seus premis Grammy (l'últim, el 2019) i de les seves col·laboracions amb grans estrelles de la música com ara Aretha Franklin, U2, Céline Dion i Stevie Wonder (i encara ens en deixem...), el Soweto Gospel Choir és molt més que un cor musical: és la consciència d'un país, Sud-àfrica, durant anys sotmès a la vergonya de l'apartheid. Per això els seus programes –barreja d'espirituals negres, música tradicional africana i sons contemporanis– solen tenir missatge. És el cas d'aquest *Freedom*, un espectacle que vol celebrar la lluita dels sudafricans per la democràcia i

contra el racisme i les injustícies. *Freedom* és, també, una celebració de la vida del considerat pare de la nació, Nelson Mandela. En resum, Soweto Gospel Choir, com poden dir els milions de persones que l'han vist en directe, és, sobretot, emoció.

LARRY GRENADIER

*Convidada especial: Rebecca Martin -
The Gleaners*

15.12
Conservatori del Liceu
20.30 hores

33€

Larry Grenadier, contrabaix
Convidada especial: Rebecca Martin



AMAZING GRACE 50TH

A Gospel Celebration to Aretha Franklin

20.12

Palau de la Música Catalana
20.30 hores

Des de 18€

Amazing Grace 50th. A Gospel Celebration to Aretha Franklin, una idea original del nostre festival, vol recordar el 50 aniversari d'un dels discos mítics de la història del gospel, el concert que Aretha Franklin va enregistrar en dues nits memorables el gener de 1972 a Los Angeles (recollides també en un document visual firmat per Sydney Pollack) amb el Southern California Community Choir dirigit per James Cleveland. The Black Heritage Choir, una selecció de cantants del Mississippi Mass Choir –sota la direcció musical de Jerry Calvin Smith–, és el protagonista d'una nit que també esperem inoblidable al Palau recordant el disc més venut d'Aretha Franklin, l'enregistrament que, en temps convulsos tant personals com històrics, la van tornar a aquells dies d'infantesa en què Franklin era, abans de convertir-se en una estrella de la música, la filla del predicador amb una veu d'or.



NIÑA PASTORI



26.12 Gran Teatre del Liceu 21.00 hores

Des de 24€

Nascuda a San Fernando, Cadis, i recolzada als seus inicis per l'inoblidable Camarón de la Isla, Niña Pastori ha consolidat una carrera enlluernadora durant més de 25 anys. Coneixedora i estudiosa del flamenc a la seva arrel més pura, ella és també un huracà de curiositat que ha expandit la seva veu cap a gèneres afins per construir una alquímia bella i sensual que no s'allunya mai del flamenc. Un recorregut vital, se n'ha dit, que «l'ha convertit en una de les artistes més respectades per diverses generacions, una icona que ha conjugat com ningú el compromís innegociable de les seves arrels amb les músiques més actuals». Els seus concerts, acompanyada sempre per una banda amb primeres figures als seus instruments, solen ser una festa d'alegria espontània i sincera. Debuta a la nostra sèrie flamenca *De Cajón!*, i a més al Gran Teatre del Liceu. Una nit, segur, per recordar.



MIGUEL POVEDA



Diverso

27.12
Gran Teatre del Liceu
21.30 hores

Des de 30€

Torna Miguel Poveda a Barcelona, al Liceu, per reprendre la seva gira *Diverso*, un viatge en què crea ponts entre els llocs que ha transitat al llarg de la seva carrera. Perquè *Diverso* parteix del flamenc tradicional clàssic per acostar-se amb amor, passió i respecte a altres gèneres com la cançó andalusa, el tango i la cançó popular mexicana. «És una paleta de colors que tenia dins i que necessito mostrar», ha dit l'artista badaloní, que ha pres la bellesa del planeta com a símbol del disc. Un enregistrament que inclou, a més, una reflexió contundent: «He volgut reforçar el meu compromís social amb la humil intenció de crear consciència en les noves generacions, des de l'amor més absolut a la diversitat del nostre planeta.» Miguel Poveda en estat pur, de nou a Barcelona, colofó d'or de la nostra sèrie flamenca *De Cajón!*



EDU FERRER + JOAN CHAMORRO TRIO

Tot recordant Frank Sinatra

28.12
Luz de Gas
20.30 hores

Des de 22€

Edu Ferrer, veu
Joan Chamorro, contrabaix
Marc Martín, piano
Arnau Julià, bateria





Gram

Gramona

Deixa't seduir

www.gramona.com

WINEinMODERATION.eu
Art de Vivre

35È ANIVERSARI DEL HARLEM JAZZ CLUB

Nits al Harlem



BJ GRIFFIN BAND

11/11 23.00H // 13/11 22.30H
Des de 18€

BJ Griffin, veu, violoncel·lètric
Jason Brown, teclats
David Lee, baix
Daron Roberts, bateria

Les actuacions de BJ Griffin són memorables, originals i gairebé úniques, no es pot trobar paral·lelisme amb cap d'altra. Cantant i violoncel·lista de Detroit (va néixer a pocs metres de la històrica Motown) i artista, amb una capacitat gairebé insultant, pot portar al seu terreny cançons de Michael Jackson, Leonard Cohen i James Brown. Amb la seva veu d'infinites possibilitats el violoncel·lètric fa un tomb i les transforma des d'una perspectiva de qualitat i bellesa impressionants. Griffin torna al Harlem amb la voluntat de reafirmar-se com un dels descobriments més emocionants dels últims anys en el festival, abrigallat per una banda de grans músics.



OBX - OFF BEAT XPERIMENT

16/11 22.30H
Des de 13€



NORMANTON STREET

25/11 23.00H
Des de 18€

Phoebe Freya, veu
Ned, guitarra i veu
Nicholson, baix, guitarra i veu
Ollie, bateria

Des d'Anglaterra, tenim l'honor de rebre en dues dates exclusives a Barcelona a Normanton Street, un dels grups més prominents del panorama anglosaxó. Són quatre amics de la infància, naturals de Brighton que fusionen soul, jazz, hip-hop i spoken word. El so de la banda està enfocat líricament amb tres veus diferents, guitarres influenciades pel jazz, càlids ritmes de baix i una bateria rítmica ajustada a la veu de Phoebe, a qui ja molts comparen amb la de Adele i Lauryn Hill. Interpreta melodies amb un sentit del ritme, i la rima, absolutament demolidor. Les seves propostes musicals són fresques, modernes i de qualitat. Incorporen estils musicals com a jazz, funk, rap, fent dels seus concerts vetllades úniques. Poder veure'ls en un escenari com el d'Harlem Jazz Club és una oportunitat única.



MICHELE BIONDI BLUES BAND

02/12 23.00H Des de 15€

Down By The River

Michele Biondi, guitarra i veu
Giovanni Grasso, baix
Edoardo Vanzozi, bateria

En el seu primer i exclusiu concert a Barcelona, Michele Biondi presenta el seu últim treball discogràfic, *Down By The River*. El disc és una mostra genuïna del blues del Mississipi en la qual predomina la seva personalitat musical, ja present en els seus últims treballs. Una oportunitat única per a descobrir un excel·lent banda de blues en un escenari de proximitat com el de Harlem Jazz Club.

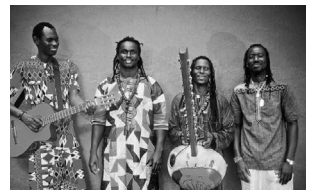
THIOUNE BROTHERS

03/12 23.00H Des de 15€

Yen Ak N'oum (som un)

Khaly Thioune Ngom, guitarra i veu
Malle Sarr, kora
Bakary Bodian, percussió
Carlos Santana, bateria

Recorregut musical per Àfrica, Jamaica o Canàries, sempre prenent com a base les melodies que han nascut en el continent africà per a unir-les amb altres ritmes com el folk o el pop. Les seves composicions musicals estan compostes per lletres que versen principalment sobre les migracions, la necessitat i l'importància de la interculturalitat. Aquesta nova creació ve a demostrar que cap cultura neix sola, sinó que totes transmuten fins a crear nous estils, nous ritmes i melodies cantades i ballades arreu d'aquest món. Sempre seran patrimoni de la humanitat sencera, més enllà del seu origen.



35È ANIVERSARI DEL HARLEM JAZZ CLUB

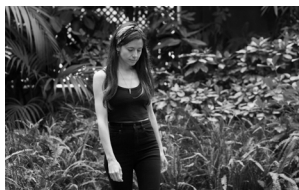
Veus de Barcelona



DABUMBUS

05/11 20.00H
15€

Marta Roma, violoncel, veu
Antony da Cruz, baix elèctric, veu



ADRIANA OSPINA AMB BARTOLOMEO BARENGHI

12/11 20.00H
15€

Adriana Ospina, veu
Bartolomeo Barengi, guitarra



GEMMA ABRIÉ· JOSEP TRAVER

19/11 20.00H
15€

Gemma Abrié, veu, contrabaix
Josep Traver, guitarra



MARIE PRATT

26/11 20.00H
15€

Marie Pratt, veu
Jordi Costa, guitarra
Jeff Santana, baix, segona veu
Nacho Sauri, bateria



BELÉN BANDERA GUITAR DUOS AMB CARLA MOTIS

03/12 20.00H
15€

Belén Bandera, veu
Carla Motis, guitarra



BELÉN BANDERA GUITAR DUOS AMB JAUME LLONBART

17/12 20.00H
15€

Belén Bandera, veu
Jaume Llobart, guitarra

MILANO JAZZ CLUB

Do Milano Jazz Club*

PRIMER PASSI

18.30 H Obertura de portes

19.30 H Concert

SEGON PASSI

21.00 H Obertura de portes

21.30 H Concert

Es desallotjarà la sala entre passi i passi.

ALBA ALSINA QUINTET

20/10

Alba Alsina – saxo soprano i alto
Tom Amat – piano
Carlos Bayolo – baix
Alberto Garrido – bateria
Aina Núñez - ballaora

10€

SERGI SIRVENT TRIO

23/10

Presentació Stairway to the Stars

Sergi Sirvent – piano
Horacio Fumero – contrabaix
David Xirgu – bateria

10€

BENNY SHARONI QUARTET

27/10

Benny Sharoni – saxo
Joan Monné – piano
Xavi Castillo – contrabaix
Xavi Hinojosa – bateria

10€

TELMO FERNÁNDEZ QUARTET

03/11

Telmo Fernández – guitarra
Arnaud Desprez – saxo
Abel Boquera – orgue hammond
Caspar St. Charles – bateria

10€

BIG BABO

10/11

Carles Medina – saxo
Toni Mora – piano
Joan Garcias – contrabaix
Enric Fuster – bateria

10€

CRISTINA MIGUEL QUARTET

20/11

Crista Migual – saxo
Toni Vaquer – piano
David Mengual – contrabaix
Oriol Roca – bateria

10€

VÍCTOR ANTON GROUP

24/11

Víctor Anton – guitarra
Juan Sebastián Vázquez – piano
Javier Moreno – contrabaix
Naima Acuña – bateria

10€

GONZALO DEL VAL

27/11

Presentació Tornaviaje

Gonzalo del Val – bateria
Raynald Colom – trompeta
Romain Pilon – guitarra
Manel Fortià – contrabaix

15€

CELEBRANT NONO FERNÁNDEZ

04/12

Nono Fernández – contrabaix
Lluc Casares – saxo
Francesc Capella – piano
Per confirmar – bateria

10€

GUSTAV LUNDGREN

11/12

French Connection

Gustav Lundgren – guitarra
Tom Warburton – contrabaix
Romain Vuillemin – guitarra

12€

CASARES FAMILY QUINTET

15/12

Pau Casares – saxo i clarinet
Lluc Casares – saxo
Marc Martin – piano
Albert Martínez – contrabaix
Joan Casares – bateria

10€

MILANO JAZZ CLUB



JESSE VAN RULLER TRIO

13/10
19.30H // 21.30H
18€

Gaël Jesse Van Ruller, guitarra
Manel Fortià, contrabaix
Marc Miralta, bateria

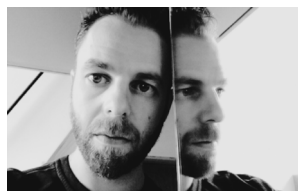


PETER BERNSTEIN QUARTET

What Comes Next

16/10
19.30H // 21.30H
24€

Peter Bernstein, guitarra
Sullivan Fortner, piano
Doug Weiss, contrabaix
Roberto Gatto, bateria



LEO SIDRAN AND THE GROOVY FRENCH BAND

22/10
19.30H // 21.30H
15€

Leo Sidran, guitarra i veu
Paul Sany, piano
Max Darmon, contrabaix
Romain Bouiges, bateria



JAVI RUIBAL TRIO

05/11
19.30H // 21.30H
12€

Javi Ruibal, bateria
Ale Benitez, baix
Manu Sánchez, piano i teclats



LIBA VILLAVECCHIA TRIO feat. LUÍS VICENTE

La Nit de Clean Feed

17/11
19.30H // 21.30H
15€

Liba Villavecchia, saxo
Luis Vicente, trompeta
Vasco Trilla, bateria i percussió
Alex Reviriego, contrabaix



REDI HASA

My Nirvana

28/11
19.30H // 21.30H
15€

Redi Hasa, violoncel
Valerio Daniele, guitarra



GAËL HORELLOU ORGAN TRIO

01/12
19.30H // 21.30H
15€

Gaël Horellou, saxo
Fred Nardin, piano, orgue
Raphael Pannier, bateria



ANT LAW & ALEX HITCHCOCK FEAT. JEFF BALLARD

08/12
19.30H // 21.30H
18€

Ant Law, guitarra
Alex Hitchcock, saxo
Conor Chaplin, contrabaix
Jeff Ballard, bateria

El violoncel·lista Redi Hasa ha visitat Barcelona sovint com a membre del trio de Ludovico Einaudi, de qui és estret col·laborador. Ara, però, Hasa debuta a la nostra ciutat al capdavant del seu projecte i ens presenta My Nirvana, una aventura sonora que transcriu les melodies del grup de Seattle, punxants i carregades de ràbia punk, al llenguatge sinuós i delicat del seu instrument. Una prova de foc brillant i arriscada que accentua la rotunda qualitat compositiva i la sensibilitat melòdica -sovint ocultes sota tones de distorsió- de l'obra de Kurt Cobain.

Es desallotjarà la sala
entre passi i passi.

CLASSES MAGISTRALS AL CONSERVATORI DEL LICEU

10€

ALUMNES CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU: accés lliure
Accés directe amb el Carnet del Conservatori.

PERSONES AMB ENTRADA DEL CONCERT DE L'ARTISTA: descompte 100%

1. Compra l'entrada pel concert de l'artista. A la imatge de l'entrada impresa apareixerà un codi promocional.
2. Inicia el procés de compra de l'entrada per la masterclass.
3. Selecciona el descompte 'Assistents al concert' i introdueix el codi promocional que apareix a l'entrada del concert.

AFORAMENT LIMITAT

JORDI ROSSY 20/10 12:00H

SHAI MAESTRO 20/10 16:30H

SOFIANE PAMART 21/10 16:30H

SAMARA JOY 24/10 16:30H

EDMAR CASTAÑEDA + GREGOIRE MARET 28/10 16:30H

AVISHAI COHEN 02/11 16:30H

MARK TURNER 08/11 16:30H

STEVE COLEMAN 12/11 16:30H

16/11 16:30H **KEVIN HAYS**

JAMES FRANCIES 14/11 16:30H

19/11 16:30H **YAMANDU COSTA**

BILLY HART 16/11 12:00H

21/11 16:30H **CYRILLE AIMÉE**

24/11 12:00H **NDUDUZO MAKHATHINI**

24/11 16:30H **MARC RIBOT**

26/11 16:30H **RAFAEL RIQUENI**

28/11 16:30H **ROSARIO LA TREMENDITA**

30/11 16:30H **KURT ROSENWINKEL**

15/12 16:30H **LARRY GRENADIER**

JAM SESSIONS

Cada dijous, jam sessions
al Cafè del Conservatori

JAZZ & FOOD

26 de setembre al Moll de la Fusta

De 13 a 14.15 h.

DÀMARIS GELABERT

L'hora del Jazz

L'espectacle que la cantant Dàmaris Gelabert va estrenar a l'antiga sala BARTS el 2018 torna al festival. Una repassada alegre i emocionant a grans noms de la història del jazz com ara Tete Montoliu, amb una banda de músics que inclou primeres figures de l'escena com, entre d'altres, el trompetista David Pastor i el saxofonista Gabriel Amargant.



Dàmaris Gelabert, veu principal
Àlex Martínez, piano
David Pastor, trompeta i fluegelhorn
Gabriel Amargant, saxo i clarinet
David Parras, trombó i tuba
Adrià Martínez, guitarra
Dick Them, contrabaix
Joan Vidal, bateria
Elena Oliver, veu
Arnau Oliver, veu
Clara Martínez, claqué
Gaëtan Farnier, claqué

De 14.45 a 16 h.

SOFIA RIBEIRO

La cantant portuguesa establerta a Catalunya Sofia Ribeiro debuta al nostre festival amb un encàrrec: presentar una versió pròpia dels Circle Songs inspirats per Bobby McFerrin, amb qui precisament Ribeiro ha col·laborat fa molt poc a San Francisco.



Sofia Ribeiro, veu
Bartolomeo Barengi, guitarra
Martí Hosta, bateria

COR CIRCLE SONGS

Daniel Roman
Adriana Ospina
Blanca Funes
Silvia Ospina
Joanna Kucharczyk
Sandra Bautista
Anna Manzana
Sara Lilu
Leyre Estruch
Franca Giménez
Carlos Palacio
Vignesh Melwani
Magdalena Cubides

JAZZ & FOOD

26 de setembre al Moll de la Fusta

De 16.30 a 18 h.

ANDREA MOTIS *LOOPHOLES*

Després de la seva presentació dins del Guitar BCN la passada primavera, Andrea Motis torna a Barcelona amb *Loopholes*, un disc que ella considerava un salt fora de la seva zona de confort que ara, després d'un rodatge intens i desenes de concerts, ja forma part de la seva extraordinària personalitat musical.



Andrea Motis, veu, trompeta
Christoph Mallinger, violí, mandolina, guitarra
Arecio Smith, teclats
Pedro Campos, baix elèctric
Miquel Asensio, bateria
Adrià Serrano, tècnic de so

De 18.30 a 20 h.

MARUJA LIMÓN

Flamenc, rumba, pop, ritmes llatins i urbans es barregen i es confonen en l'energètica proposta d'aquesta banda made in Barcelona i 100% femenina. Els seus concerts, se n'ha escrit, són «un miracle, un festí emocional que barreja diferents estils amb una senzillesa sorprenent» (Muzikalia).



Esther González, veu
Sheila Quero, veu
Vicky Blum, guitarra
Elisenda Fàbregas, percussió
Mila González, trompeta

CONVIDATS ESPECIALS

Rubén Heras, ballaor
Jero Férec, guitarra
Carlos Palacio
Vignesh Melwani
Magdalena Cubides

JAZZ & FOOD

26 de setembre al Moll de la Fusta

De 20.30 a 22 h.

A CONTRA BLUES 15 anys

Final de festa amb una banda barcelonina que, a més a més, celebra amb nosaltres els seus primers 15 anys de vida. Apoteosi del blues i músiques afins amb una de les veus més corprenedores de l'escena catalana, Jonathan Herrero.



Alberto Noel Calvillo, guitarra electrica i veus

Héctor Martín, guitarra elèctrica i veus

Joan Vigo, contrabaix i baix

Víctor López, bateria

Jonathan Herrero, veu i guitarra

Foodtrucks confirmades:

**GALA - QSTREET - CREPERIA LA MODERNA - FILETEANDO
- PULPONETA - MEAT MEETS CHEESE - INDIEFOOD - CAL
PASTOR - UN PIZZA - GUAPALETAS - FOODONSTICK -
CHICKEN - SEAT CREPS - LUIGGI - CORAZÓN DE ÁGAVE -
CASA MASALA - CANALLA - LUCUMA Y CAMOTE**



Organitza

Patrocinador oficial

Mecenes

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC

Voll-Damm
DOBLE MALTA

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

FUNDACIÓ
**CONSERVATORI
LICEU**

Transport oficial

Restaurants oficial

L'Blai
Limousines
chauffeurs services



Entres, gaudèixes, tornes.

Hotel oficial

Vins i formatges

Mitjà de comunicació oficial

NH | HOTEL GROUP
PART OF
MINOR
HOTELS

**MON
VINIC**

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de

Nivell Publicitari
Serveis Publicitaris

Gramona

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

L'AUDITORI

TEATRE-AUDITORI
SANT CLUGAT

**PALAU
ROBERT**
Catalunya en valor

APOLO



HARLEM
jazz club

MILANO
JAZZ CLUB

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ENLACE Y PROMOCIÓN

Ajuntament de
Barcelona

Punts de venda oficial online

Taquilla

www.jazz.barcelona

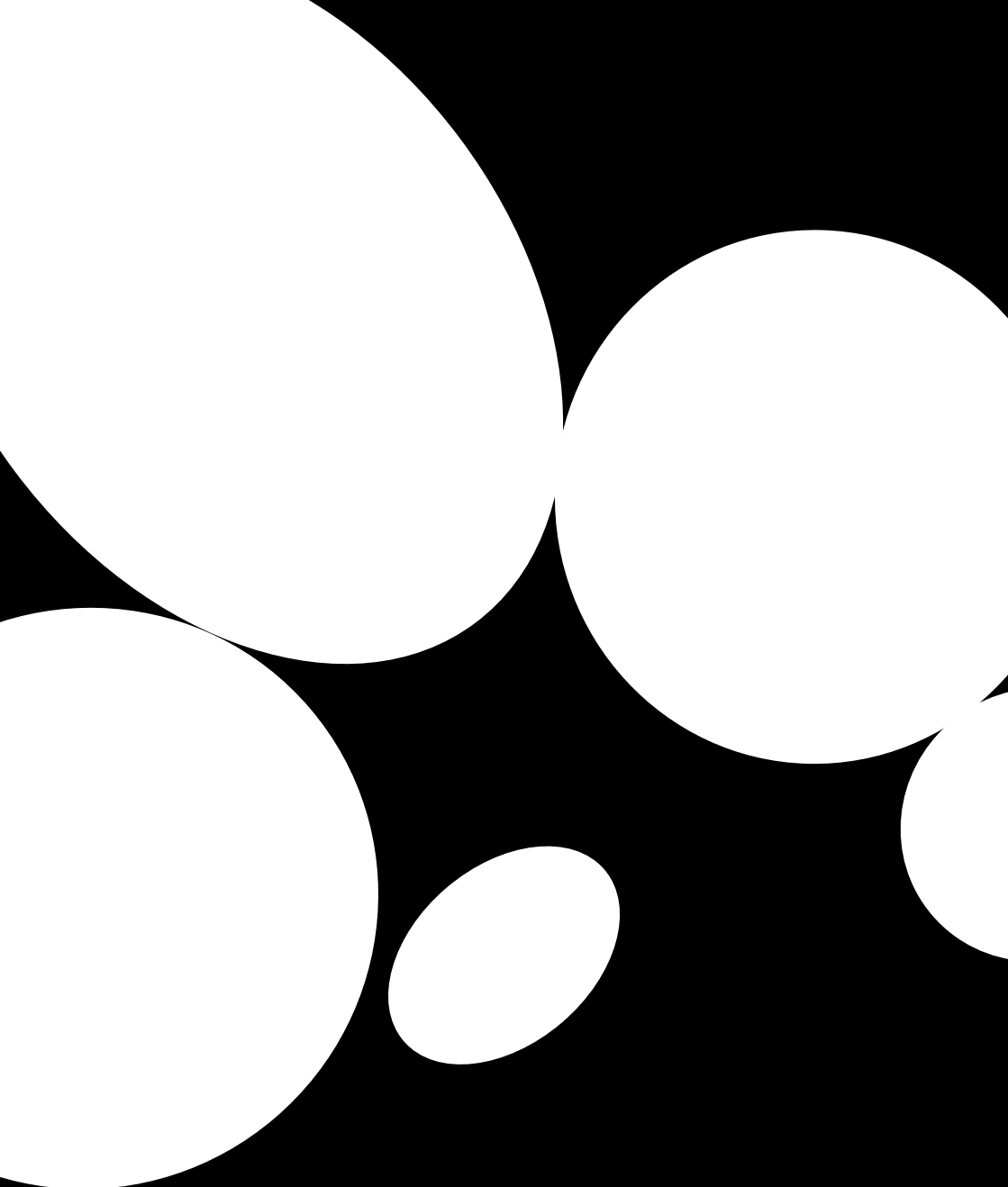
VENTA D'ENTRADAS
TheProject.es

e entradas.com
902 876 870

e **v**
entradasde
VANGUARDIA

VENTA DE ENTRADAS
ATRAPALO.COM

VIRREINA
La Rambla, 99
933 161 000
Tots els dies
de 10 a 20.30 hores



www.jazz.barcelona